



SONG 1 / Version A (Text etwas freimütig)

EINE NACHT MIT DIESER BEZAUBERNDEN FRAU

Gedämpftes Licht wie sie tanzt und wie sie küßt
Gedämpftes Licht ihr Charme hat meine Seele empfindlich erwischt
Ja in der Disco sah ich sie und ein Mann vergißt das nie
Wie schön wäre es wohl wenn sie total verzückt ganz Frau ist
O Mann an diesem Abend hab ich Leidenschaft so tief vermißt
Ja in der Disco sah ich sie und ich vergesse sie nie
vergesse sie nie (INTERPRET / gesprochen)

=====

(REFRAIN:)

Ich tausche die Tage meines Lebens vergeß die Sonne und das Licht
Für eine Nacht mit dieser Frau
Jääh Jääh Jääh (o.ä.) Vielleicht mit Chorunterstützung
Was kann es Schöneres geben es wäre der Höhepunkt in meinem Leben
Eine Nacht der Liebe irgendwann mit dieser Frau
Jääh Jääh Jääh (o.ä.) Vielleicht mit Chorunterstützung
Mit dieser bezaubernden fremden Frau

=====

Viele Menschen draußen im Straßencafe und wir wollen gehen
Als ich sie wiederseh erneut in ihr bezauberndes Antlitz seh
Die Worte meines Freundes sind nun unhörbar fern
Sag noch zu ihr hey Hübsche (INTERPRET / gesprochen)
hab dich verdammt gern so verdammt gern (INTERPRET / gesprochen)
Wir erzählen und wir lachen wollen noch 1000 Dinge machen
an diesem wunderbaren Tag und doch

=====
(REFRAIN:)

Ich tausche die Tage meines Lebens vergeß die Sonne und das Licht
Für eine Nacht mit dir allein
Jääh Jääh Jääh (o.ä.) Vielleicht mit Chorunterstützung)
Für eine lange Nacht der Liebe (CHOR)
Laß alle Freunde gar im Stich für eine Nacht mit dir allein
Jääh Jääh Jääh (o.ä.) Vielleicht mit Chorunterstützung)
Für eine lange Nacht der Liebe (CHOR)

=====
(Schlußworte:)

Vergeß den Frust der letzten Tage heute heut Nacht bei dir mein
Liebling
Nur wir zwei dann mit der Liebe allein

- Copyright by Harry S. -

(Meine Songtexte sind bei einem Notar urkundlich hinterlegt. Zwecks

beweiskräftiger Wahrung des Copyright - auch bei offensichtlicher,
allzu deutlicher Textähnlichkeit)

SONG 1 / Version B (Text etwas freimütig)

EINE NACHT MIT DER BEZAUBERNDEN FRAU

Viele Menschen im Cafe
sitzen bei Kuchen und Kaffee
Wir wollen gehen
endlich gehen
Als ich sie wiederseh
endlich wiederseh
(Erneut in ihr bezauberndes Antlitz seh)

=====

(REFRAIN:)

Jääh Jääh Jääh (CHOR mit INTERPRET)
Ich tausche die Tage meines Lebens
vergeß die Sonne und das Licht
es hat mich total erwischt
Für eine Nacht mit der bezaubernden Frau
Für eine lange Nacht der Liebe (CHOR)
Eine schöne Nacht der Liebe (CHOR)
Und sie spürt es genau
diese unverschämt rassige Frau

=====
Die Worte meines Freundes

sind nun unhörbar fern

Sag noch zu ihr (INTERPRET / gesprochen)

Hey Hübsche hab dich verdammt gern (INTERPRET / gesprochen)

Glaube mir so verdammt gern (INTERPRET / gesprochen)

(REFRAIN:)

Jääh Jääh Jääh (CHOR mit INTERPRET)

Ich tausche die Tage meines Lebens

vergeß die Sonne und das Licht

es hat mich total erwischt

Für eine Nacht mit der bezaubernden Frau

Für eine lange Nacht der Liebe (CHOR)

Eine schöne Nacht der Liebe (CHOR)

Und sie fühlt es genau

diese unverschämt rassige Frau

Wir erzählen und wir lachen

Wollen noch 1000 Dinge machen

an diesem wunderbaren Tag

Ja noch 1000 Dinge machen (CHOR und INTERPRET)

an diesem herrlichen Tag (CHOR und INTERPRET)

Und doch

(REFRAIN:)

Ich lasse alle Freunde gar im Stich

für eine Nacht mit dir allein

Jääh Jääh Jääh (CHOR mit INTERPRET)

Für eine lange Nacht der Liebe (CHOR)

Eine schöne Nacht der Liebe (CHOR)

(Schlußworte:)

Vergeß den Frust der letzten Tage heute

heut Nacht bei dir mein Liebling

Nur wir zwei

und eine lange Nacht der Liebe (CHOR und INTERPRET)

Eine schöne Nacht der Liebe (CHOR und INTERPRET)

Die Nacht der Liebe (CHOR)

Die Nacht der Liebe (CHOR)

WIEDERHOLUNGEN BIS ZUM AUSKLANG

- Copyright by Harry S. -

(Meine Songtexte sind bei einem Notar urkundlich hinterlegt. Zwecks
beweiskräftiger Wahrung des Copyright - auch bei offensichtlicher,
allzu deutlicher Textähnlichkeit)

SONG 2 / Version A (Text dezent)

L I S S Y

(SÜSSE FEE AUS DEM LIEBESLAND)

(EMPFEHLUNG RHYTHMUS: schnell, möglichst ROCK)

(EMPFEHLUNG INTERPRET/EN - selbst, oder im Stile von: Peter Kraus,

Ted Herold, Rudolf Rock und die Schocker)

(INTERPRET:)

Wir stoßen an mit herrlichem Wein

und schau uns in die Augen

ganz tief in die Augen

Später rede ich und rede

denke das ist interessant

Doch Lissy meint da nur

Mein Schatz das ist ja allerhand (SÄNGERIN)

Und Lissy nimmt einfach meine Hand

Ja ja ja ja (CHOR)

Und Lissy haucht nur ins Ohr

Ja ja ja ja (CHOR)

Ganz zärtlich ins Ohr

Hmmmahh (CHOR)

(SÄNGERIN:)

Du bist der Märchenonkel

ich die süße Fee aus dem Liebesland

Und kommst du mit zu mir

dann bringe ich dich du wirst sehen

angenehm um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Total um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Dort im schönen Liebesland

Hmmmahh (CHOR)

(INTERPRET:)

Dann Party bei Freunden

Wirklich tolle Atmosphäre

Wir tanzen und tanzen

Ich erzähle und erzähle

Und Lissy die fühlt mit

Mein Schatz das ist ja wieder allerhand (SÄNGERIN)

Und Lissy küßt mich ganz sanft

Ja ja ja ja (CHOR)

Und sie haucht mir ins Ohr

Ja ja ja ja (CHOR)

Ganz zärtlich ins Ohr

Hmmmahh (CHOR)

(SÄNGERIN:)

Du bist der Märchenonkel

ich die süße Fee aus dem Liebesland

Und gehen wir nun zu dir

dann bringe ich dich du wirst sehen

angenehm um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Total um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Dort im schönen Liebesland

Hmmmahh (CHOR)

(SÄNGER gesprochen:)

Und immer dann wenn meine Freunde mich fragen welche Frau gefällt dir
besser die oder die
So sage ich nur Lissy

- Copyright by Harry S. -

(Meine Songtexte sind bei einem Notar urkundlich hinterlegt. Zwecks
beweiskräftiger Wahrung des Copyright - auch bei offensichtlicher,
allzu deutlicher Textähnlichkeit)

SONG 2 / Version B (Text freimütig)

L I S S Y LISSY

(SÜSSE FEE AUS DEM LIEBESLAND)

(EMPFEHLUNG RHYTHMUS: schnell, möglichst ROCK)

(EMPFEHLUNG INTERPRET/EN - selbst, oder im Stile von: Peter Kraus,
Ted Herold, Rudolf Rock und die Schocker)

(INTERPRET:)

Wir stoßen an mit herrlichem Wein
und schau uns in die Augen
ganz tief in die Augen
Später rede ich und rede
denke das ist interessant

Doch Lissy meint da nur

Mein Schatz das ist ja allerhand (SÄNGERIN)

Und Lissy nimmt einfach meine Hand

Ja ja ja ja (CHOR)

Und Lissy haucht nur ins Ohr

Ja ja ja ja (CHOR)

Ganz zärtlich ins Ohr

Hmmmahh (CHOR)

(SÄNGERIN:)

Du bist der Märchenonkel

ich die süße Fee aus dem Liebesland

Und kommst du mit zu mir

dann bringe ich dich du wirst sehen

angenehm um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Total um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Dort im schönen Liebesland

Hmmmahh (CHOR)

(INTERPRET:)

Dann Party bei Freunden

Wirklich tolle Atmosphäre

Wir tanzen und tanzen

Ich erzähle und erzähle

Und Lissy die fühlt mit

Mein Schatz das ist ja wieder allerhand (SÄNGERIN)

Und Lissy küßt mich ganz sanft

Ja ja ja ja (CHOR)

Und sie haucht mir ins Ohr

Ja ja ja ja (CHOR)

Ganz zärtlich ins Ohr

Hmmmahh (CHOR)

(SÄNGERIN:)

Du bist der Märchenonkel

ich die süße Fee aus dem Liebesland

Und gehen wir nun zu dir

dann bringe ich dich du wirst sehen

angenehm um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Total super um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Dort im schönen Liebesland

Hmmmahh (CHOR)

zeigt mir alles im Garten Eden

Ob im Wald oder auf den Fluren

Sogar im schaukelnden Boot

und auf des heißen Sandes Spuren

Und einmal im Liebesland

sind wir ganz toll außer Rand und Band

Und es ist so unglaublich schön

Mit der Geliebten Lissy vereint
in Amor's Antlitz zu sehn
Ja ja ja ja wunderschön (CHOR)
Mit Lissy vereint
(CHOR)
Mit ihr vereint
die Liebe zu sehn
Hmmmahh (CHOR)

(CHOR und INTERPRET:)

So ist Lissy Lissy
süße Fee aus dem Liebesland
Lissy hat ihn fest in der Hand
Lissy du süße Fee aus dem Liebesland
hast ihn erstaunlich gut gekannt

(WIEDERHOLUNG DIESER 5 ZEILEN BIS ZUM AUSKLANG!)

SONG 2 / Version C (Text ohne happy end!)

L I S S Y L I S S Y

(SÜSSE FEE AUS DEM LIEBESLAND)

(EMPFEHLUNG RHYTHMUS: schnell, möglichst ROCK)

(EMPFEHLUNG INTERPRET/EN - selbst, oder im Stile von: Peter Kraus,

Ted Herold, Rudolf Rock und die Schocker)

(CHOR:)

Lissy Lissy

Du süße Fee aus dem Liebesland

Du hast ihn ganz gut gekannt

Lissy Lissy

(INTERPRET:)

Wir stoßen an mit herrlichem Wein

und schaun uns in die Augen

ganz tief in die Augen

Später rede ich und rede

denke das ist interessant

Doch Lissy meint da nur

Mein Schatz das ist ja allerhand (SÄNGERIN)

Und Lissy nimmt einfach meine Hand

Ja ja ja ja (CHOR)

Und Lissy haucht nur ins Ohr

Ja ja ja ja (CHOR)

Ganz zärtlich ins Ohr

Hmmmahh (CHOR)

(SÄNGERIN:)

Du bist der Märchenonkel

ich die süße Fee aus dem Liebesland

Und kommst du mit zu mir

dann bringe ich dich du wirst sehen

angenehm um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Total um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Dort im schönen Liebesland

Hmmmahh (CHOR)

(INTERPRET:)

Dann Party bei Freunden

Wirklich tolle Atmosphäre

Wir tanzen und tanzen

Ich erzähle und erzähle

Und Lissy die fühlt mit

Mein Schatz das ist ja wieder allerhand (SÄNGERIN)

Und Lissy küßt mich ganz sanft

Ja ja ja ja (CHOR)

Und sie haucht mir ins Ohr

Ja ja ja ja (CHOR)

Ganz zärtlich ins Ohr

Hmmmahh Und gehen wir nun zu dir

dann bringe ich dich du wirst sehen

angenehm um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Total um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Dort im schönen Liebesland

Hmmmahh (CHOR)

(INTERPRET:)

Doch das Schicksal kannte kein Erbarmen

Und immer dann wenn

ich wieder rede und rede

Meine das ist ja interessant

Da seh ich Lissy vor mir

Und sie nimmt erneut meine Hand

Ja ja ja ja (CHOR)

Haucht mir nur ins Ohr

Ja ja ja ja (CHOR)

Ganz zärtlich ins Ohr

Hmmmahh (CHOR)

(SÄNGERIN:)

Du bist aus dem Amorland

Und wie oft und wie schön

Ja ja ja ja (CHOR)

brachte ich dich um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

So total um den Verstand

Ja ja ja ja (CHOR)

Dort im schönen Liebesland

Hmmmahh (CHOR)

(SÄNGERIN gesprochen:)

Vergiß es nie Liebster

Hörst du

Und vergiß mich nie

Vergiß mich nie

- Copyright by Harry S. -

(Meine Songtexte sind bei einem Notar urkundlich hinterlegt. Zwecks
beweiskräftiger Wahrung des Copyright - auch bei offensichtlicher,
allzu deutlicher Textähnlichkeit)

SONG 3 / Version A

ZU ZWEIT UND DOCH ALLEIN

=====

(REFRAIN:)

Zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Ist etwas Psycho-Hölle (SÄNGERIN)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Dann trittst Du auf der Stelle (CHOR)

Dies muß nicht sein (SÄNGERIN)

Oh no oh no o no dies muß nicht sein (SÄNGERIN)

=====

Du bist viel bei Freunden (SÄNGERIN)
und vernachlässigst mich (SÄNGERIN und CHOR)
Du liebst dein Auto wo bleibe ich (SÄNGERIN)
Ja wo bleibe ich (SÄNGERIN und CHOR)
Ich will öfter mit dir reden viel
Schönes auf der Welt erleben
Mehr Freude und Glück erleben (SÄNGERIN)
Mehr mit der Liebe leben (SÄNGERIN und CHOR)
Mehr mit der Liebe leben (CHOR)

=====

(REFRAIN:)

Zu zweit (CHOR)
und doch allein (CHOR)
Zu zweit zu zweit (CHOR)
und doch allein (CHOR)
Zu zweit und doch allein (CHOR)
Bist du viel zu einsam (SÄNGERIN)
Zu zweit und doch allein (CHOR)
Warum machen wir nicht mehr gemeinsam (SÄNGERIN)
Zu zweit und doch allein (CHOR)
Leb ich am Leben vorbei
uuhhh uuhhh am Leben vorbei (SÄNGERIN)
Am Leben vorbei yeah yeah yeah am Leben vorbei (SÄNGERIN und CHOR)
Glaub mir am Leben vorbei (SÄNGERIN)

=====

(STETIG AUSKLINGEN LASSEN:)

Zu zweit (INTERPRETIN)
und doch allein zu zweit zu zweit (CHOR)

uuhhh uuhhh und doch allein (INTERPRETIN)

Zu zweit und doch allein (INTERPRETIN und CHOR)

Und doch allein und doch allein und doch allein (CHOR)

- Copyright by Harry S. -

(Meine Songtexte sind bei einem Notar urkundlich hinterlegt. Zwecks
beweiskräftiger Wahrung des Copyright - auch bei offensichtlicher,
allzu deutlicher Textähnlichkeit)

SONG 3 / Version B

ZU ZWEIT UND DOCH ALLEIN

(Du mußt dich ändern)

=====

(REFRAIN:)

Zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Ist etwas Psycho-Hölle (SÄNGERIN)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Dann trittst du auf der Stelle (SÄNGERIN)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Dies muß nicht sein (SÄNGERIN)

Oh no oh no o no dies muß nicht sein (SÄNGERIN)

=====

Du bist viel bei Freunden (SÄNGERIN)

und vernachlässigst mich (SÄNGERIN und CHOR)

Du liebst dein Auto wo bleibe ich (SÄNGERIN)

Ja wo bleibe ich (SÄNGERIN und CHOR)

Ich will öfter mit dir reden viel Schönes auf der Welt erleben

(SÄNGERIN)

Nicht nur leben ja nicht nur leben (SÄNGERIN und CHOR)

Mehr Freude und Glück erleben (SÄNGERIN)

Mehr mit der Liebe leben (SÄNGERIN und CHOR)

Mehr mit der Liebe leben (CHOR)

=====

(REFRAIN:)

Zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Bist du viel zu einsam (SÄNGERIN)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Warum machen wir nicht mehr gemeinsam (SÄNGERIN)

Nicht mehr gemeinsam (SÄNGERIN und CHOR)

Zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Leb ich am Leben vorbei uuhhh uuhhh am Leben vorbei (SÄNGERIN)

Am Leben vorbei yeah yeah yeah am Leben vorbei (SÄNGERIN und CHOR)

Glaub mir am Leben vorbei (SÄNGERIN)

=====

(SÄNGERIN:)

Du mußt dich ändern soll unser Liebesboot nicht kentern

Denn so hab ich mir das mit dir nicht vorgestellt

Du mußt dich ändern du mußt dich ändern (CHOR)

Und ich weiß

Ja ich weiß (CHOR)

Einen Tag ohne Liebe

Ohne Glück (CHOR)

Gibt mir niemand gibt mir keine Macht der Erde mehr zurück

Wohhuuwwooo gibt mir niemand gibt mir niemand mehr zurück

Wohhuuwwooo Wohhuuwwooo

Du mußt dich ändern du mußt dich ändern du mußt dich ändern (CHOR)

- Copyright by Harry S. -

(Meine Songtexte sind bei einem Notar urkundlich hinterlegt. Zwecks
beweiskräftiger Wahrung des Copyright - auch bei offensichtlicher,
allzu deutlicher Textähnlichkeit)

SONG 3 / Version C (Text mit happy end)

ZU ZWEIT UND DOCH ALLEIN

=====

(REFRAIN:)

Zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Ist etwas Psycho-Hölle (SÄNGERIN)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Dann trittst du auf der Stelle (SÄNGERIN)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Dies muß nicht sein (SÄNGERIN)

Oh no oh no o no dies muß nicht sein (SÄNGERIN)

=====

Du bist viel bei Freunden (SÄNGERIN)

und vernachlässigst mich (SÄNGERIN und CHOR)

Du liebst dein Auto wo bleibe ich (SÄNGERIN)

Ja wo bleibe ich (SÄNGERIN und CHOR)

Ich will öfter mit dir reden viel Schönes auf der Welt erleben

(SÄNGERIN)

Nicht nur leben ja nicht nur leben (SÄNGERIN und CHOR)

Mehr Freude und Glück erleben (SÄNGERIN)

Mehr mit der Liebe leben (SÄNGERIN und CHOR)

Mehr mit der Liebe leben (CHOR)

=====

(REFRAIN:)

Zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Bist du viel zu einsam (SÄNGERIN)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Warum machen wir nicht mehr gemeinsam (SÄNGERIN)

Nicht mehr gemeinsam (SÄNGERIN und CHOR)

Zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit zu zweit (CHOR)

und doch allein (CHOR)

Zu zweit und doch allein (CHOR)

Leb ich am Leben vorbei uuhhh uuhhh am Leben vorbei (SÄNGERIN)

Am Leben vorbei yeah yeah yeah am Leben vorbei (SÄNGERIN und CHOR)

Glaub mir am Leben vorbei (SÄNGERIN)

=====

(INTERPRET gesprochen:)

Ja ja nun beruhige dich mal mein Schatz - Du wirst sehen ich werde

mich ändern - Der Abend und die Nacht heute werden nur uns gehören -

Komm gib mir einen Kuß - Und schon morgen Sonntag werden wir gemeinsam
ausgehen uns einen Schönen Tag machen - Abgemacht
Abgemacht (INTERPRETIN)

- Copyright by Harry S. -

(Meine Songtexte sind bei einem Notar urkundlich hinterlegt. Zwecks
beweiskräftiger Wahrung des Copyright - auch bei offensichtlicher,
allzu deutlicher Textähnlichkeit)

SONG 4 / Version A

UNSERE GROSSE LIEBE ERWACHT

(Du lebst jetzt in meiner Stadt)

Wohuwohuwoohhh was ist geschehen was ist damals geschehen (CHOR)

Zunächst hieß es nur Urlaubsbekannschaft

Wir wurden plötzlich ein Paar entdeckten Seelenverwandschaft

Und aus Liebelei wurde Liebe eine tiefe Liebe

Yeah yeah eine tiefe Liebe (CHOR)

Dann ein langer Abschiedskuß und ihre Tränen besiegelten den Schluß

(INTERPRET / gesprochen)

Denn wir waren nicht frei wir sind nicht frei

Wohuwohuwoohhh (CHOR)

Wir waren nicht frei wir sind nicht frei

Yeah yeah believe it believe it

Wir waren nicht frei wir sind nicht frei (CHOR)

And that's the problem yes that's the problem (CHOR)

Und was ist dann geschehen was ist danach geschehen (CHOR)

Du lebst nun in meiner Stadt

Jetzt lebst du in meiner Stadt und unsere Liebe erwacht

Eine tiefe Liebe erwacht yeah eine große Liebe erwacht (CHOR)

Du lebst nun in meiner Stadt und ich frage mich

wie soll es weitergehn mit uns beiden weitergehn

Nie wieder (CHOR)

Nie wieder wollten wir uns sehen

Für immer (CHOR)

Für immer auseinandergehen

Denn wir waren nicht frei wir sind nicht frei

Wohuwohuwoohhh (CHOR)

Wir waren nicht frei wir sind nicht frei

Yeah yeah believe it believe it

Wir waren nicht frei wir sind nicht frei (CHOR)

And that's the problem yes that's the problem (CHOR)

Und was ist dann geschehen was ist danach geschehen (CHOR)

Jetzt lebst du in meiner Stadt

Du lebst nun in meiner Stadt und ich frage mich ja ich frage mich

Ist es Zufall oder Sehnsucht

Zufall oder Sehnsucht (INTERPRET / gesprochen)

Wohu Wohu Woohhh Zufall oder Sehnsucht (CHOR)

- Copyright by Harry S. -

(Meine Songtexte sind bei einem Notar urkundlich hinterlegt. Zwecks
beweiskräftiger Wahrung des Copyright - auch bei offensichtlicher,
allzu deutlicher Textähnlichkeit)

SONG 4 / Version B

HEISSE LIEBE ERWACHT

(Du lebst jetzt in meiner Stadt)

Wohu Wohu Woohhh was ist geschehen was ist da geschehen (CHOR)

=====

(REFRAIN:)

Jetzt lebst du in meiner Stadt

Ich kann es kaum fassen wie soll ich jetzt nur von dir lassen (CHOR)

Du lebst nun in meiner Stadt

Heiße Liebe erwacht alte Glut wird neu entfacht (CHOR)

Die Glut der Sommernacht

Nicht nur einer unvergeßlichen Sommernacht

Zunächst hieß es nur

Urlaubsbekanntschaft (CHOR)

Wurden plötzlich ein Paar

entdeckten Seelenverwandschaft (CHOR)

Unbeschreiblich ja unbeschreiblich war unser Glück

Eine Ewigkeit währte jeder Augenblick

Dann ein langer Abschiedskuß und Tränen (INTERPRET / gesprochen)

ihre Tränen besiegelten den Schluß (INTERPRET / gesprochen)

Wohu Wohu Woohhh was ist geschehen was ist danach geschehen (CHOR)

(REFRAIN:)

Jetzt lebst du in meiner Stadt

Ich kann es kaum fassen wie soll ich jetzt nur von dir lassen (CHOR)

Du lebst nun in meiner Stadt

Heiße Liebe erwacht alte Glut wird neu entfacht (CHOR)

Die Glut der Sommernacht

Nicht nur einer unvergeßlichen Sommernacht

Nie wieder (CHOR)

Nie wieder wollten wir uns sehen

Für immer (CHOR)

Für immer auseinandergehen

Denn wir waren nicht frei wir sind nicht frei

Wohuwohuwoohhh (CHOR)

Wir waren nicht frei wir sind nicht frei

Yeah yeah believe it believe it

Wir waren nicht frei wir sind nicht frei (CHOR)

And that's the problem yes that's the problem (CHOR)

Und was ist dann geschehen was ist danach geschehen (CHOR)

Jetzt lebst du in meiner Stadt du lebst nun in meiner Stadt

Und ich frage mich ja ich frage mich (CHOR)

Ist es Zufall oder Sehnsucht

Zufall oder Sehnsucht (INTERPRET / gesprochen)

Wohu Wohu Woohhh Zufall oder Sehnsucht (CHOR)

- Copyright by Harry S. -

(Meine Songtexte sind bei einem Notar urkundlich hinterlegt. Zwecks
beweiskräftiger Wahrung des Copyright - auch bei offensichtlicher,
allzu deutlicher Textähnlichkeit)